



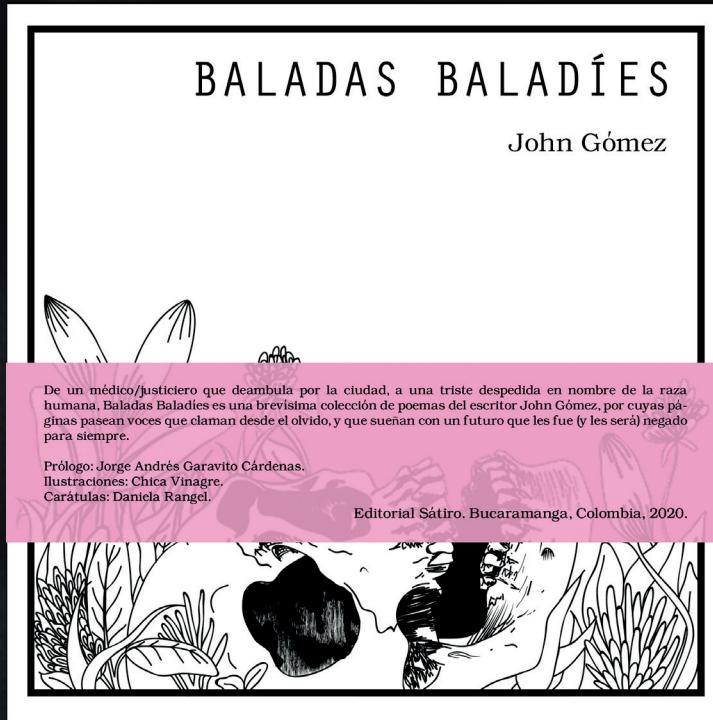
CATÁLOGO EDITORIAL



La Editorial Sátiro surge en Bucaramanga, en el año de 2020, como efecto del adormecimiento estético generado por el aislamiento.

Su propósito principal es acercar la literatura (especialmente la poesía) a los lectores, presentando a escritores regionales en su condición de *autores desde la periferia*, de tal modo que el sátiro se convierte en el posibilitador del encuentro entre el autor y los lectores, la poesía y la cultura regional. Por eso manejamos una línea especialmente gráfica, con libros ilustrados, o acompañados de fotografías o collages. También buscamos que nuestros ejemplares sean accesibles, tanto en su formato de impresión como en los precios de venta.

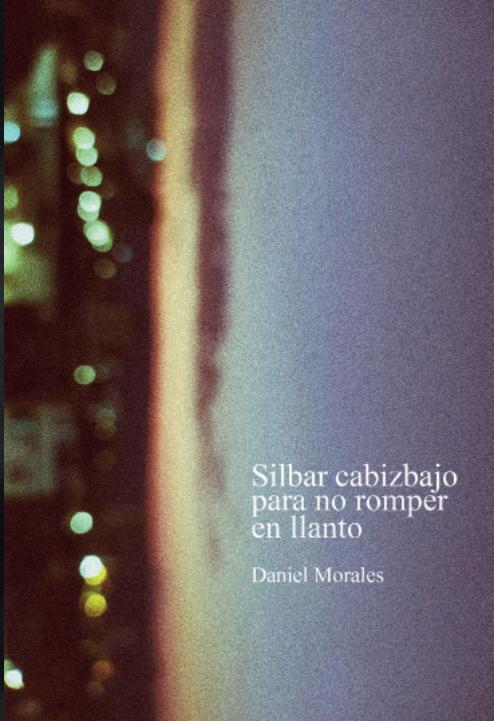
A la fecha, la Editorial Sátiro cuenta con 21 libros publicados, entre los cuales se destacan un par de antologías.



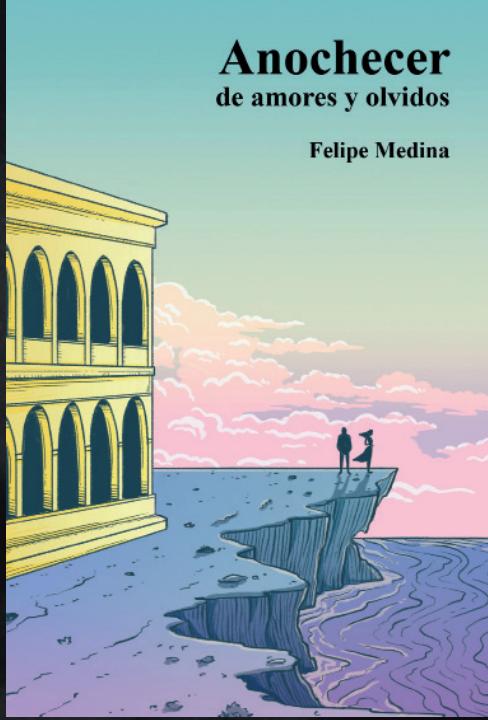
Baladas Baladíes. John Gómez (2020). De un médico/justiciero que deambula por la ciudad, a una triste despedida en nombre de la raza humana, *Baladas Baladíes* es una brevísima colección de poemas del escritor John Gómez, por cuyas páginas pasean voces que claman desde el olvido, y que sueñan con un futuro que les fue (y les será) arrebatado para siempre. Prólogo por Jorge Andrés Garavito Cárdenas. Ilustraciones por Chica Vinagre. Carátulas por Daniela Rangel. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2020.



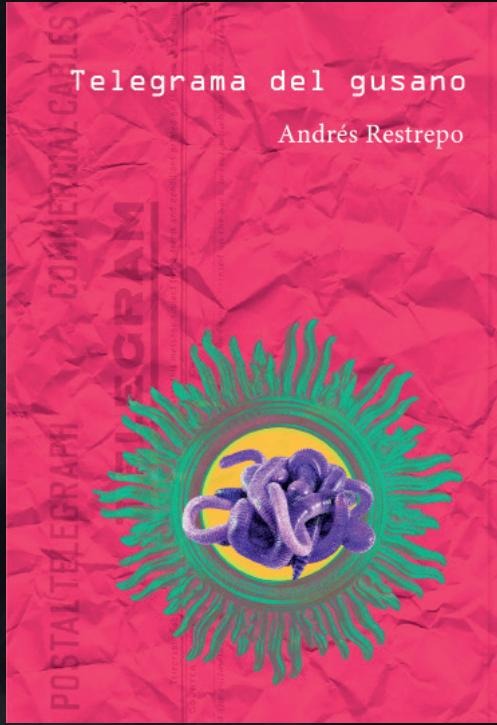
Poemas para lidar con uno mismo de madrugada. John Gómez. Edición bilingüe (2021). Quizá eso sea lo que se le escapa sin querer al autor, una irremediable vocación filosófica, una pregunta contundente por el espacio que habitamos, y su vacío, sus oquedades y grietas, la relación de los acontecimientos, en apariencia nimios, con los fines esenciales, en Poemas para lidar con uno mismo de madrugada, lo esencial es el culmen de las cosas, que se derraman en total silencio, sobre el alba. Prólogo por Diana Gutiérrez. Collages por Ana Sofía Buriticá. Carátulas por Andrés Lamus Caballero. Traducción de Silvana Rodríguez y Silvia Tarazona. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2021.



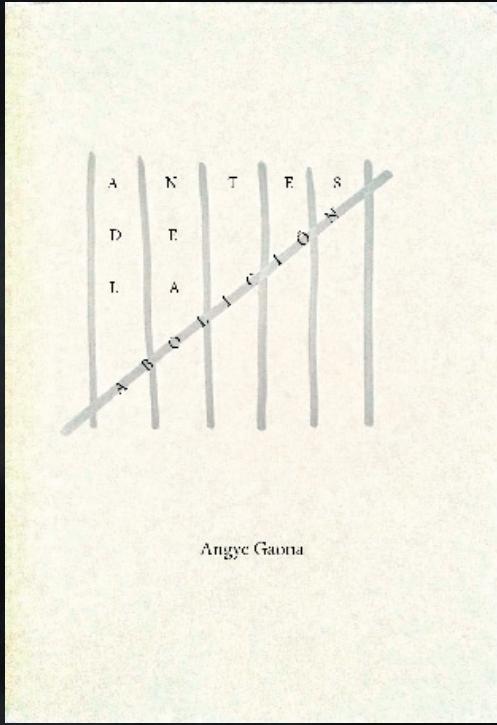
Silbar cabizbajo para no romper en llanto. Daniel Morales (2021). Esta plaquette es, ante todo, un libro que habla del yo desde el abismo del yo poético, atraviesa la cotidianidad de los sitios donde se manifiesta la palabra y se enreda cada vez más en su propio sentir, ese mosaico de instantes y memorias en las que busca algo de calor mientras allá afuera la tarde se incendia, pues el fin del mundo sucedió hace tiempo sin que nos diéramos cuenta. Prólogo por John Gómez. Fotografías por Daniel Morales. Bucaramanga, Colombia, 2021.



Anochecer de amores y olvidos. Felipe Medina (2021). Tal es la idea que le queda al lector luego de ahogarse en la poesía de Felipe Medina, que en *Anochecer de amores y olvidos* explora el infierno personal que atraviesa al yo poético, que lo dispara del otro lado de la mañana y lo obliga a descender por los círculos de su propia percepción. La noche, como Proteo, se transforma en todo lo que trastoca, todo lo que traspasa esa necesidad de hallarse en otro, en otros. Y al final, tanto el yo poético como el lector se depuran en un proceso en el que han perdido todas sus pretensiones. El cuerpo está desnudo, el poema está desnudo, es hora de ir a casa. Ilustraciones por Santiago Suárez Ríos. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2021.



Telegrama del gusano. Andrés Restrepo (2021). Tras este poeta y director, tras la bohemia que pagaron sus padres y este telegrama desde el panteón, habita un niño que ocupa la pantalla entera con sus sueños, que quiere seguir soñando al otro lado del lente. (...) Al final, no solo el poema está cargado de cuchillos, y la vida misma es mucho más que aquello que se proyecta del otro lado de los ojos. Prólogo por John Gómez. Carátulas y collages por Juliana Mendoza. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2021.

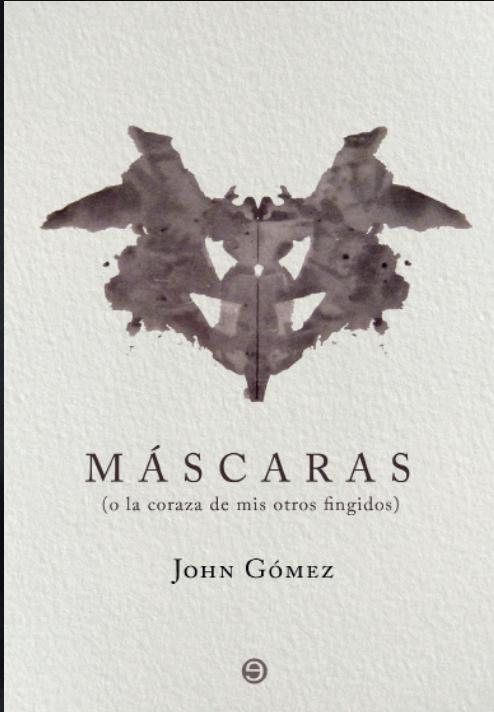


Angye Gaona

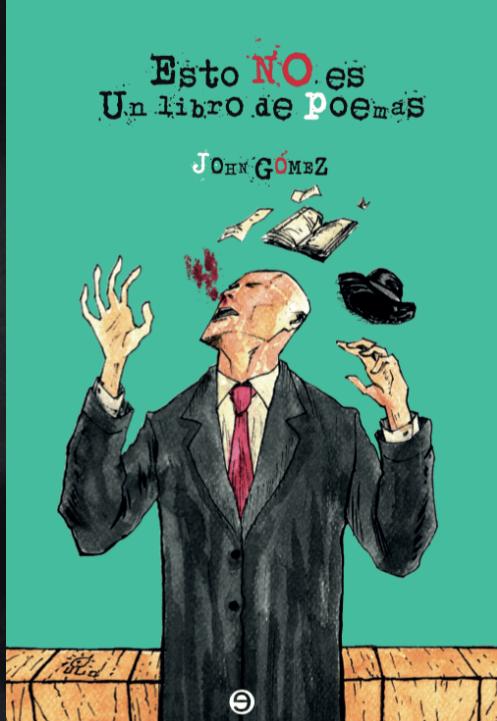
Antes de la abolición. Angye Gaona (2021). En estos textos, surgen los nombres propios de prisionerxs políticxs y sociales colombianxs, sometidxs a encarcelamiento, a la muerte de sus compañerxs por desatención médica, a la exclusión y otras monstruosidades. Todxs lxs presxs son políticxs. Las prisiones son el síntoma de una sociedad enferma que pretende así lavarse las manos, desembrazarse de sus falencias estructurales, pero no lo consentiremos por mucho tiempo más. Ilustraciones por Angye Gaona. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2021.



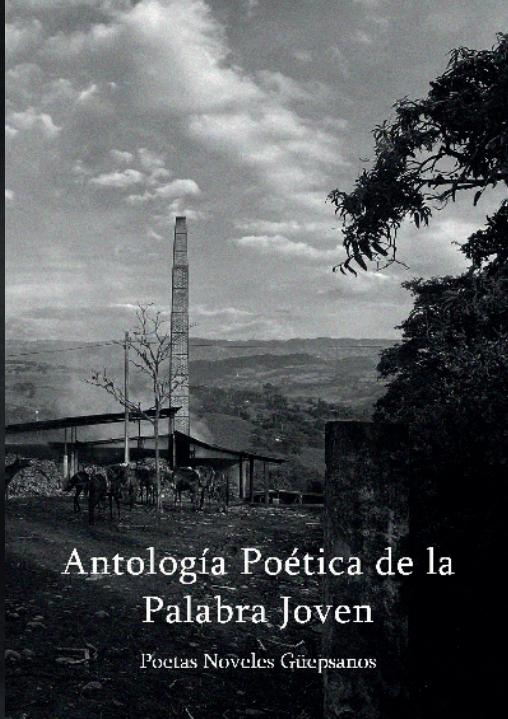
Estucando. Pablo «ESTUCO» Acebedo (2021). Estucando es un manual para leer en la palestra, rasguñando las paredes de una celda, al borde de un precipicio. Un libro para leer en la caída, para aprender a leer la caída misma y seguir cayendo. La única opción es arrojarse al vacío: saltar a la nada y pensar, por un momento, que el poema es la única saliente, ¿pero acaso la cuerda no está atada a tu cuello? «Llegará el momento / La santificación / Verán / Solo tengo amor» Ilustraciones por Camilo «KALI» Mercado. Prólogo / Agradecimiento por Pablo «ESTUCO» Acebedo. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2021.



Máscaras. John Gómez (2021). Hay en estas páginas sentencias, gritos, susurros, murmullos, en los que el lector se siente interpretado, ¿representado?, ¿descubierto? de múltiples formas que solo tienen sentido para quien se sienta explicado o acompañado en aquello que esta poesía nos hace sentir y pensar. *Máscaras* es un organismo vivo, una criatura de palabras y cosas no dichas, que se lanza hacia nuestra conciencia, se precipita hasta lo más profundo de nosotros, y le saca la lengua a la realidad; un gesto valiente, en un país hermoso y muy difícil, en donde muchos dicen que «En boca cerrada no entran moscas». Comentario por J. J. Junieles. Coedición Editorial Sátiro / Nueve Editores. Bogotá, Colombia, 2021.



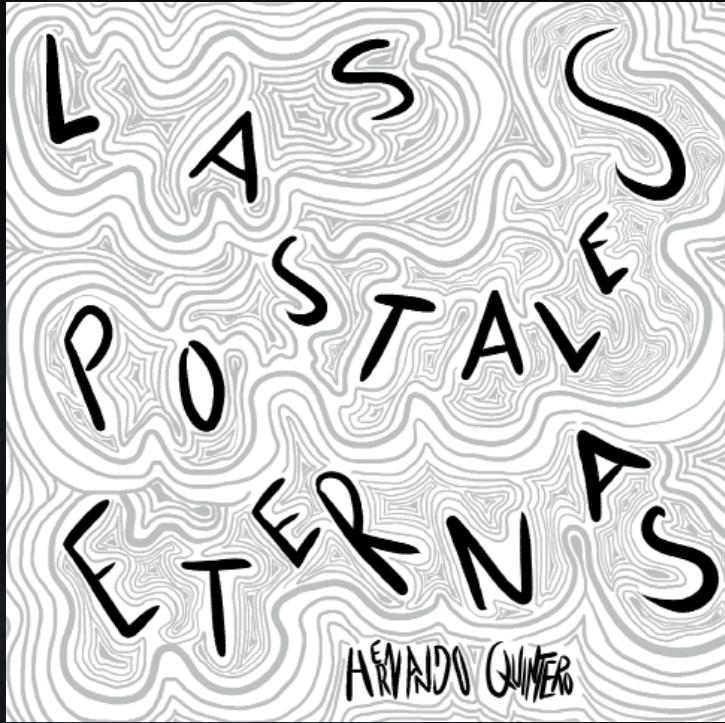
Esto no es un libro de poemas. John Gómez (2022). John reconoce la influencia de Parra y la postura crítica que lo precede, sin dejar de profundizar en los dramas existenciales y el horrendo problema del amor. Este poemario es una buena mezcla de ironía, paradoja, ingenio y profundidad, un conjunto interesante y contestatario. Aún más paradójico es que John se presente a la convocatoria (que, por cierto, ya ha ganado, aunque se denomine «perdedor de concursos»). Chévere. Prólogo por Carolina Bustos Beltrán. Comentario por Laura Acero. Ilustraciones por Jorge Peña. Coedición Editorial Sátiro / Nueve Editores. Bogotá, Colombia, 2022.



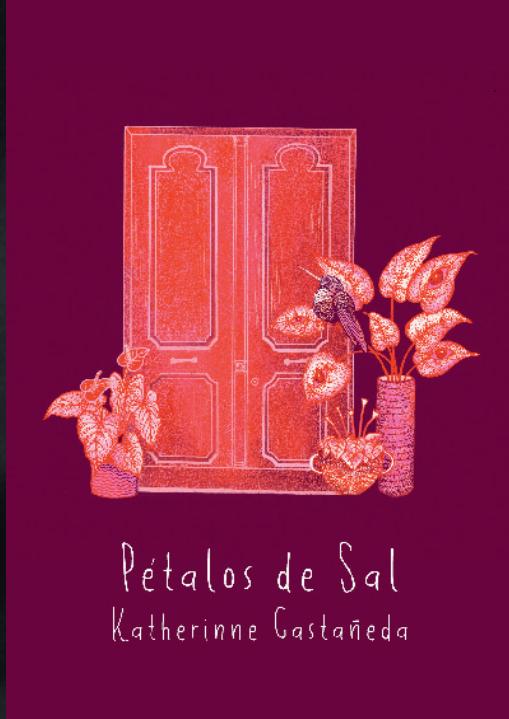
*Antología Poética de la
Palabra Joven*

Poetas Noveles Güepsanos

Antología Poética de la Palabra Joven. Poetas Noveles Güepsanos (2023). Tengo el gusto de presentar el hermoso trabajo de siete jóvenes poetas que, con amor y dedicación, han hecho posible esta obra. Son sesenta poemas que nos permiten conocerlos de cerca, adentrarnos en sus sentires y comprender cómo perciben el mundo. Ellos recorren los caminos del amor, el desamor, la pérdida, las problemáticas sociales, la soledad, la alegría, la nostalgia, el miedo, incluso el erotismo, a través de estas líneas. La poesía ha entrado a sus vidas, y les ha permitido que sean lo que en otro lugar no podrían. Prólogo y Selección por Leidy Mantilla Valencia. Fotografías por Humberto Castillo. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2023.

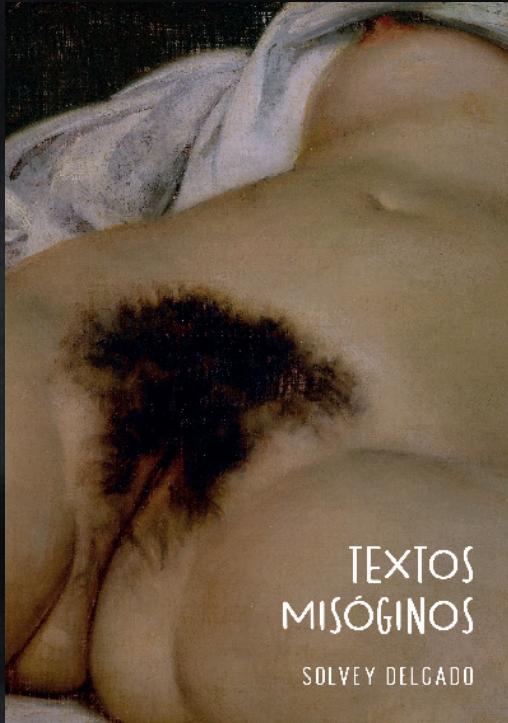


Las Postales Eternas. Hernando Quintero (2024). En este poemario se manifiestan meditaciones capaces de transportar al lector a una época similar a la infancia, en la que todas esas reflexiones, consideraciones y pensamientos, que alguna vez pudo llegar a tener, nunca quedaron inmortalizados en el papel. Pero, justamente por eso, y para alegría de todos, lo realmente valioso es el nacimiento de este poemario, en donde se reúnen, con todo el fervor del caso, el terror de toda familia colombiana promedio: los traumas de toda persona en su proceso de convertirse en artista. Ilustraciones por Daniela Prada Ruiz y Jaery Calle. Prólogo por Jhimy Josué Sánchez. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2024.



Pétalos de Sal
Katherinne Castañeda

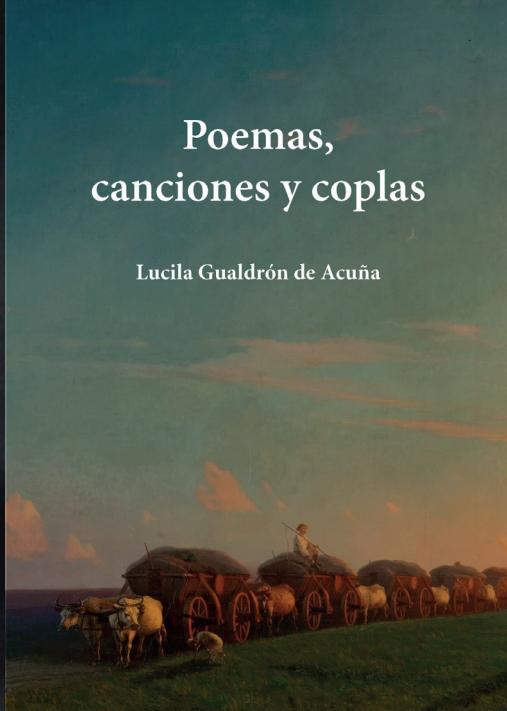
Pétalos de Sal. Katherinne Castañeda (2024). Este es un libro sobre la muerte, esa pequeña muerte, dentro de cada uno de nosotros, que nos va decantando cada día, que se acumula en las cosas que nos rodean y que, poco a poco, va conquistando lo que somos hasta llegar a desconocernos en la imagen que proyecta el espejo. Sin embargo, también es un libro sobre el amor, aquél que, finalmente, nos salva del abismo, y nos da razones (como pequeños pasos que, torpemente, esquivan la derrota) para volver en sí, para volver a ser. Ilustraciones por Lorena Cifuentes. Prólogo por Catherine Escobar Naranjo. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2024.



Textos Misóginos. Solvey Delgado (2024). Los textos que encontrará aquí, querido lector, hacen parte de un proceso de entender el mundo a partir de espacios hostiles para ser mujer, entre el descontento por no ser deseable para otros y el sentirse expuesta a los celos por quienes sí son deseables. Son textos que muestran la traición, que delatan el recorrido por etapas donde la crueldad, el horror y la perversión eran parte del día a día. A veces. Ilustraciones por Daniela Rangel. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2024.

Poemas, canciones y coplas

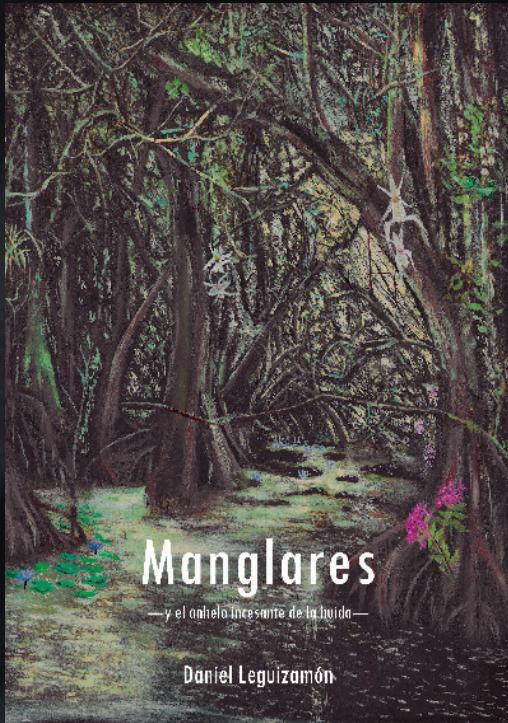
Lucila Gualdrón de Acuña



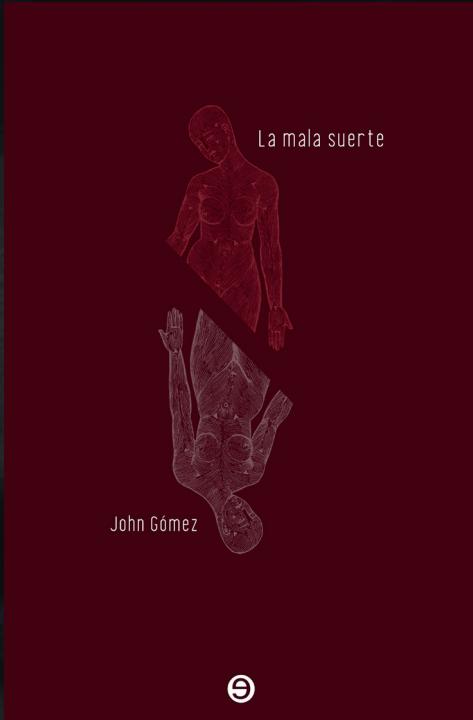
Poemas, canciones y coplas. Lucila Gualdrón de Acuña (2024). Su obra es un trayecto por la Curití de años atrás que sigue viviendo y latiendo en sus venas, que trae ecos de sueños, anhelos, emociones, reprimendas, peticiones, que suben al cielo para cantarle a Dios toda la gratitud, no solo de la autora, sino de un pueblo, ese pueblo que aun habitan sus palabras. (...) Por sus poemas cruza una voz prístina que exclama, con hondura y humildad, el sentir de la mujer del campo, el amor por la familia, por el pueblo, por Dios, llevando incluso ese amor a un tono de protesta frente al abandono estatal, la contaminación y el olvido. Prólogo por John Gómez. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2024.



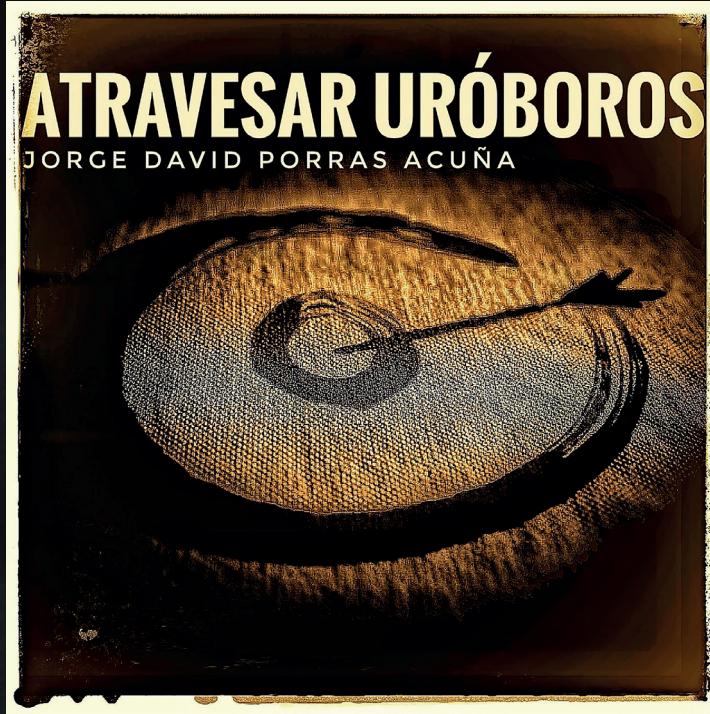
Silbar cabizbajo para no romper en llanto. Daniel Morales (2025). Pensabas, quizá, en el consuelo, la mano amiga sobre los hombros, el abrazo de una madre acunando los temores nocturnos, una voz que te calma del otro lado del teléfono, solo para descubrir que nada nos salva del abismo. Que en las comisuras del fin del mundo una legión de fantasmas persiste a la espera del fracaso anticipado: la derrota de tener veintiséis años y seguir vivo, con el cansancio, los pies arrastrados y sucios, la carne deshaciéndose en el espasmo. Prólogo por John Gómez. Ilustraciones por Daniel Morales. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2025.



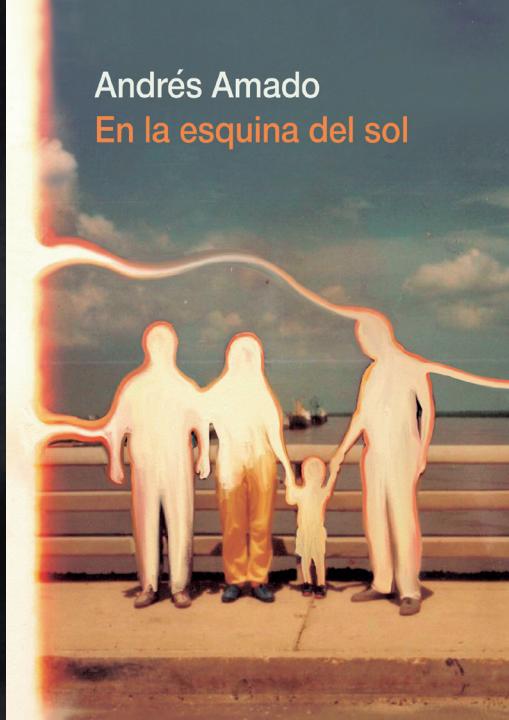
Manglares. Daniel Leguizamón (2022). Manglares es, en ese sentido, el encuentro con un autor que sabe que pensar y escribir no son lo mismo; que para escribir hay que depurar el pensamiento, ponerlo en relación con la intuición y otras potencias que no necesariamente obedecen al mundo vertical que solemos habitar. Este libro reúne doce relatos breves en los que la prosa, pulida y clara, desprovista de artificios, permite que la atención de los lectores corra paralela a los elementos y a la geografía que gracias a ellos se hace más intensa. Prólogo por Camila Charry Noriega. Ilustraciones por María Matiz Borda. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2022.



La Mala Suerte. John Gómez (2024). La mala suerte es la suma de todos los fracasos. Es descubrir, en el borde del fin del mundo, que todo comienza de nuevo y nada cambia realmente. Que toda empresa humana, por noble que sea, se rinde al olvido. Que no existe una gran tragedia pero tampoco hay redención. Que ni siquiera estas palabras sobrevivirán al incendio. Que no importa, pues nada importa. Que estos 28 cuentos no influirán de ninguna manera en la historia de la humanidad. Y así está bien. Prólogo por Ricardo Abdallah. Coedición Editorial Sátiro / Nueve Editores. Bogotá, 2024.



Atravesar Uróboros. Jorge David Porras Acuña (2025). Atravesar el Uróboros es estar haciendo en el tiempo-hoy, redimiendo el pasado y haciendo desde, y con el arte, un futuro mejor. Caótico-orden. Sí. Una serpiente devorando su propia cola, atravesada por una flecha con doble dirección es la imagen que suscita el inicio de esta reflexión polimórfica —¿reflexión?, ¿postulado?— que no pretende otra cosa que conmover incluso al más frío lector, haciendo un pulso para resistir a la muerte, a la vez que una pausa, para que sueñe el angustiado creador que teme su creación. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2025.



En la esquina del sol. Andrés Amado (2025). En su prosa reflexiva y serena, Andrés Amado entrelaza la experiencia personal con una sensibilidad filosófica que nunca se despega del mundo, transitando por la ciudad, la presencia de la madre, la lluvia, los gestos mínimos del cuidado. Su escritura, a la vez íntima y lúcida, encuentra belleza en lo común y pensamiento en lo frágil. Es, en suma, una meditación sobre la vida cotidiana, la ternura como forma de resistencia y la persistencia como acto político. Un libro que no se abre, se cruza —y al cruzarlo, algo en la mirada cambia para siempre. Prólogo por Jairo Gutiérrez Avendaño. Imagen de portada por James Vizcaíno. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2025.



Quemarlo todo. Antología sobre la dictadura. Varios Autores (2021). Permítanos, amable lector, amable lectora, esta sutil pedrada en contra de la autoridad, pues nos interesa contribuir a la construcción de un futuro mucho más digno para todxs, desde todos los frentes posibles. No nos disculpamos por la incomodidad que podamos causarle, pues tenemos la certeza que en estas páginas difícilmente encontrará escritores contemporáneos de renombre, o artistas que abarrotan galerías. Esta es, simplemente, una expresión del pueblo colombiano que desconoce elitismos de cualquier clase, y que se reconoce en la orfandad que nos hermana. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2021.



Volver a la herida. Varios Autores (2023). Voces, pliegos y más voces que reciben tajos en el tiempo, la historia, el siglo. Insistencia en la rotura, la grieta, el pedazo. Todo aquello que permanece en las palabras que se tejen, solas, en el mito que somos y decimos al escribir con ojos húmedos y sufrientes. Es por esto que se reúnen estas cristalizaciones. Geometrías de la fractura. Animales de sospecha, (des)encuentros, conversaciones, telúricas que merodean el prisma de lo desconocido que se busca e indaga en aquella misma fisura por donde se escapa, a chorros, la sangre —nuestra sangre— que es el llanto fundamental del mundo. Prólogo y Selección por Daniel Morales. Editorial Sátiro. Bucaramanga, Colombia, 2023.

¿Nadie quiere publicar tus poemas chirris?

**NO SOMOS LA SOLUCIÓN,
SOMOS LA ALTERNATIVA**

Escríbenos.

IG: @editorialsatiro

FB: @editorialsatiro

WhatsApp: +57 3124780169



www.altervoxmedia.com/editorialsatiro

editorialsatiro@gmail.com

